

EPF / L3 / S2
G5, 6, 8 et 12

**LES FORMES DE TRAVAIL
ET D'ORGANISATION
EN EPS**

BEN JOMAA Hejer M-A ISSEP K-S

LES FORMES D'ORGANISATION EN EPS

Plan:

- 1. Pourquoi utiliser les formes d'organisation en EPS?**
- 2. Les formations en EPS?**
- 3. Les évolutions en EPS?**
- 4. Quand les utiliser?**
- 5. Les parcours/Ateliers/W en groupes/ forme hybride (croisée, combinée)**
- 5. Références bibliographiques**

1. Pourquoi utiliser les formes d'organisation en EPS?

Objectifs:

- Gain de temps : dans les déplacements, dans le passage des élèves aux \neq engins, ce gain du temps correspond à une plus grande quantité de w de l'élève, à une utilisation optimale du matériel dont on dispose.**

□ Assurer un maximum de sécurité dans le placement, les déplacements et manœuvres d'engins ainsi que dans le travail aux différents engins.

Permettre une intervention pédagogique efficace.

Assurer une meilleure vision des élèves.

☐ Assurer un nombre de répétition adéquat et approprié.

☐ Faire participer tous les élèves.

2. Les formations :

Ce sont des formes d'organisation statiques facilitant le travail de l'enseignant et favorisent l'apprentissage de l'élève.

▣ 1/- les formations frontales : dans cette formation, tous les élèves réalisent simultanément les exercices (gym, Ath)

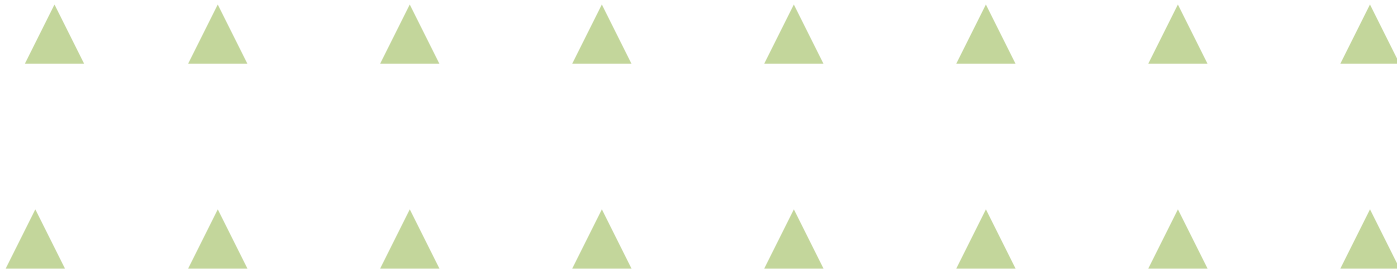


Fig.1 : formation en rassemblement

2. Formation en déploiement



Fig.2 : formation en déploiement

3. Formation en ligne

4. Formation en double ligne

5. Formation en vague

**6. Formation en cercle avec
orientation intérieure ou extérieure**

✓ **Formation en double cercle (avec ou sans changement d'orientation)**

✓ **Formation en demi cercle / an arc du cercle**

✓ **Formation en carrée fermé / ouvert**

3. Les évolutions en EPS

Des formes d'organisation dynamiques (en mouvement) où tous les élèves travaillent en même temps

- ✓ Evolution en file indienne**
 - ✓ Evolution en épingle à cheveux**
 - ✓ Evolution en slalom**
 - ✓ Evolution en tiroir/déplacement continu**
- (2 groupes ou plus, dans le même sens ou avec changement du sens)**

Les parcours

- **Le parcours de motricité à l'école primaire (gym. / athlétisme)**
- **Le parcours gymnique à l'école primaire, au collège et au lycée**

Objectifs?

- découverte
- ciblé sur une compétence
- pour évaluer
- pour diversifier

Comment organiser un parcours de motricité?

- **Aménagement de l'espace fort**

- **Proposition de matériels divers plus ou moins spécifiques (banc, table, cerceaux, plots, cordes...) induisant des actions variées (sauter, passer par-dessous, s'équilibrer ...) pour provoquer chez l'enfant des réponses motrices adaptées et diversifiées (se baisser, atterrir sur ses pieds, ne pas tomber, franchir l'obstacle ...).**

- En faisant varier le matériel ou la consigne, on joue sur le niveau de difficulté de la tâche.

- Un cheminement est plus ou moins imposé, avec une entrée et une sortie, passage des élèves un par un. Parfois, des entrées différentes sont proposées dans le parcours (3 élèves ici, 4 élèves là ...)

- On peut trouver un seul parcours proposé ou plusieurs parcours parallèles dans la même séance.**
- Le ou les parcours proposés ont une thématique identifiée (parcours d'équilibre par exemple) ou bien intègrent plusieurs thématiques (s'équilibrer – sauter – se déplacer – lancer ...)**

Jouer sur les variables :

- ▣ modifier ou proposer un autre matériel**

- ▣ proposer une autre façon d'utiliser le matériel**

- ▣ - modifier la manière de réaliser l'action en jouant sur des consignes de relance (plus haut, plus vite, varier le mode de déplacement, en retombant sur ses pieds ...) la vitesse d'action : pour aller vite**

- **réaliser le parcours à 2 (l'un derrière l'autre, l'un à côté de l'autre, en se croisant, les yeux bandés, guidés par la main, à deux en se tenant sans perdre ce contact, à deux l'un qui précède l'autre le guide ...)**
- **réaliser le parcours devant les autres**
- **imiter l'autre sur le même parcours**

- **un groupe d'élèves observent les autres sur un autre parcours avant d'échanger les parcours**
- **faire élaborer un parcours par ses élèves**
- **- le nombre de parcours ou d'ateliers (1, plusieurs en parallèle, 2 mais de niveaux différents ...)**
- **- l'entrée et la sortie du parcours : sens unique, deux sens (et donc problème de la rencontre), libre**

- ▣ **le choix laissé aux élèves du problème à résoudre : proposer deux passages l'un plus complexe que l'autre, deux objets à saisir l'un plus haut que l'autre, proposer de prendre des objets et des les porter pendant la réalisation du parcours, de se faire aider ou non par du matériel ou de l'humain**

- ▣ **- la complexification proposée aux élèves : perte d'un appui (corporel ou matériel), de la présence du professeur, des obstacles**

- ▣ **- motiver l'action : rapporter un foulard ...**

Les Ateliers

- - **Un matériel est installé, une consigne est donnée. Les élèves sont regroupés par groupe et doivent réaliser une même tâche.**
- - **En faisant varier le matériel ou la consigne, on joue sur le niveau de difficulté de la tâche.**

- Les élèves passent chacun leur tour ou tous ensemble ou par vagues, tout dépend du matériel proposé. le cheminement est imposé ou non, tout dépend du matériel. (exemples : se déplacer avec des échasses, sauter en contre-bas d'une table, deux tâches qui s'organisent différemment).

- Plusieurs ateliers peuvent être proposés sur une seule thématique mais avec des niveaux de difficultés différents.

Le travail en grand groupe (demi-classe ou classe entière) :

- Aménagement de l'espace faible**
- Cette forme de travail est souvent liée à l'activité proposée, certaines activités incitent fortement à choisir cette forme de travail (danse, jeux collectifs ...).**

- Le groupe peut être réparti (travail en dispersion, travail par vagues, en colonnes, en rondes, en petits groupes, en 2 groupes face à face, par binômes ...).

Le choix s'opère en fonction de la tâche proposée (chat-souris, balles brûlantes, jeux d'opposition, ronde dansée ...).

Les formes d'organisation hybrides peuvent exister :

- Aménagement de l'espace plus ou moins fort

Un parcours + des ateliers

Un travail en grand groupe + un parcours

Quant utiliser les formations en EPS?

- **Pendant la prise en main (alignement, exemple la formation en ligne ou celle en carré ouvert)**
- **Pendant la mise en train (formation en vagues, en cercle etc.)**
- **Pendant le corps de la séance (formation en carré en S-L, en vagues au L-P etc.)**
- **Pendant le retour au calme (formation en demi-cercle)**

Quant utiliser les évolutions en EPS?

- ❖ Pendant la mise en train (évolution en épingle à chevaux, en file indienne)**
- ❖ Pendant le corps de la séance (évolution en cascade en gym, évolution en slalom en B-B)**
- ❖ Pendant le passage d'une situation à une autre dans le corps de la séance pour gagner du temps**
- ❖ Pendant la rotation dans un circuit technique en B-B, dans un parcours gymnique etc.)**

Références

- ▣ Parcours aménagés à l'école maternelle, édition revue EPS, 1995
- ▣ Revue EPS 1 n° 131, 2007
- ▣ http://www.ac-creteil.fr/id/94/c5/pdf/agir_maternelle.pdf
- ▣ <http://www.ia42.ac-lyon.fr/Modules%20cycle%201/Locomotion3%20MS-GS.pdf>
- ▣ <http://www.ia42.ac-lyon.fr/Modules%20cycle%201/Locomotion1%20PS.pdf>
- ▣ Travaux de Sarah Clarens et Isabelle Depaire, conseillères pédagogique (animations pédagogiques, site de la circonscription d'Arcachon nord)