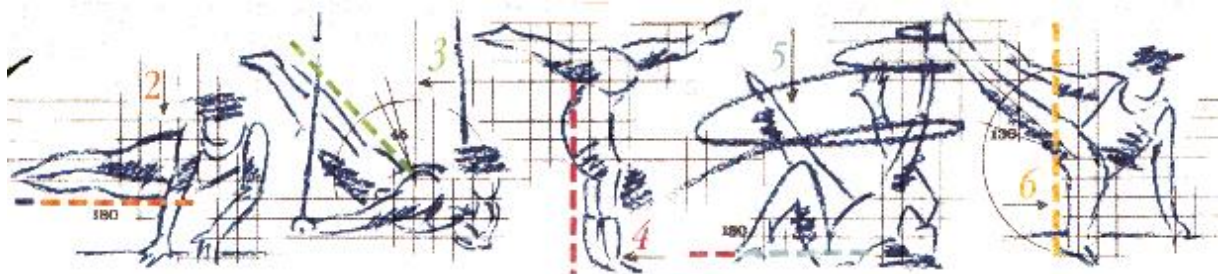




COURS THEORIQUE "GYMNASTIQUE ARTISTIQUE"

LE CODE DE POINTAGE



Cours élaboré par :

Les enseignants de la Cellule de Gymnastique Artistique

Sous la direction du :

Dr. Bessem MKAOUER

Assistant Universitaire à l'ISSEP Ksar Saïd

Chef de la cellule de gymnastique artistique

Expert scientifique en gymnastique artistique

Entraîneur fédéral de gymnastique artistique



Gymnastique artistique

LE CODE DE POINTAGE EN GYM ART

INTRODUCTION

Le code de pointage est un document qui régleme la notation des épreuves de gymnastique artistique. Il est publié par la Fédération internationale de gymnastique (FIG).

Traditionnellement, le code est mis à jour à la fin de chaque cycle olympique. Les révisions majeures sont censées prendre en compte les nouvelles tendances du sport, d'évaluer ou d'effacer certains mouvements de la table des éléments, ajouter de nouvelles figures soumises par les gymnastes ou encore changer les règles autant que nécessaire. Les révisions mineures du code sont souvent effectuées après les championnats du monde.

La FIG a aussi en charge la gymnastique rythmique, l'aérobic, le trampoline et à ce titre rédige et publie des codes propres à chacune de ces disciplines.

PRINCIPES DE JUGEMENT

Les exercices doivent, du point de vue de leur contenu, être adaptés aux capacités du gymnaste. La difficulté de l'exercice ne doit en aucun cas être augmentée au détriment d'une exécution correcte, tant du point de vue de la technique que de la tenue. Il y a lieu d'appliquer le principe suivant : le gymnaste doit parfaitement maîtriser son corps. Pour l'exécution des exercices durant la compétition, la sécurité, l'élégance et la plénitude constituent les meilleurs facteurs d'une présentation esthétique, ce qui est un des principaux objectifs du Code FIG.

En gymnastique il ya trois catégories de juges ; le jury de difficulté "Jury D" composé de D1 et D2 dont D1 est le responsable du jury à l'agrès, le jury de l'exécution "Jury E" il sont au nombre de 5 responsables de la déduction des fautes techniques et de tenues et le jury de référence "Jury R" ils sont au nombre de 2 responsable de la correction de la note en cas d'erreur ou de litige.

JURY D

- **Le jury D** (2 juges) qui sont chargés de comptabiliser les difficultés, les exigences et les éventuelles connexions. Ils décident aussi de l'éventuel déclassement d'un élément à sa valeur inférieure en cas d'exécution incorrecte. Plus simplement, en premier lieu ils déterminent la **Note D** et à la suite la **Note de Départ** par addition avec la valeur maximale E. en deuxième lieu, ils calculent **La note finale**, par addition de la **Note D** avec la **Note B**.

Valeurs des Eléments de difficulté (VD) Code FIG

DIFFICULTES							
GAM	A	B	C	D	E	F	G
GAF	A	B	C	D	E	F	G
VALEURS	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7

Au saut de cheval, la valeur du saut est différente, on parlera de note de départ sur laquelle sont soustraites les pénalités pour fautes d'exécution.

A chaque exercice la valeur des 10 meilleurs éléments sont comptabilisés (9 éléments plus la sortie) pour la GAM et des 8 meilleurs éléments sont comptabilisés (7 éléments plus la sortie) pour la GAF.

Les Exigences du Groupe d'éléments et de sortie (EC)

Ce facteur de taxation permet au juge de sanctionner les gymnastes qui n'exécutent pas les mouvements exigés. Jointes aux éléments choisis en fonction des aptitudes personnelles et des capacités individuelles du gymnaste, ces exigences complètent l'exercice et assurent une plus grande variété de mouvements.

Chaque discipline comprend quatre groupes d'éléments, marqués dans le Code de pointage par les chiffres I, II, III, IV et sauf au sol, une sortie identifiée dans le groupe V. Le gymnaste doit inclure dans son exercice au moins un élément de chacun des quatre groupes d'éléments. Un élément ne peut remplir que l'exigence du groupe d'éléments dans lequel il se trouve dans les tableaux de difficultés. Pour chaque exigence rempli concernant les Groupes des Eléments (inclus dans les 10 éléments qui content) sera accordé 0.50 point par le jury D. Chaque exercice sauf les Sauts doit se terminer avec une sortie légitime, inscrite dans le Groupe de l'Élément V - Sorties.

Concernant l'exigence du Groupe d'Eléments sorties, la règle suivante sera appliquée :

- Sortie de valeur A ou B 0.00 p (exigences pas remplies)
- Sortie de valeur C + 0.30 p (exigences part. remplies)
- Sortie de valeur D, E, et F + 0.50 p (pleines valeurs)

Les Connexions (VL)

Ce facteur de taxation pour les points de bonification permet d'honorer le gymnaste qui présente des liaisons particulières. Il permet ainsi de mieux différencier les meilleurs exercices contenant des liaisons entre éléments d'après règles spéciales à chaque agrès.

Les points de bonification ne peuvent être accordés que pour des liaisons directes d'éléments de valeur supérieure, lorsque l'exécution technique de l'élément ou de la liaison et la tenue est bonne, sans faute grossière. Les points de bonification sont spécifiques à chaque agrès exp. Au sol :

- A + E ou F ou vice versa = **0.10**
- B + D ou E ou F ou vice versa = **0.10**
- C + C ou D ou vice versa = **0.10**
- C + E ou F ou vice versa = **0.20**
- D + D ou E ou F ou vice versa = **0.20**

JURY E

- **Le jury E** (5 juges) qui ne s'occupent que de l'exécution ; Ce sont eux qui pénalisent les chutes, les jambes fléchies, les fautes de placement, les fautes techniques. La moyenne de ces pénalisations après avoir éliminer la déduction la plus haute et la plus basse est déduite de la note maximale E pour donner **la note finale**.

La note maximale E est dépendante du nombre d'élément réaliser soit :

- 7 éléments ou plus 10.00 p.
- 6 éléments 6.00 p.
- 5 éléments 5.00 p.
- 1 à 4 éléments 2.00 p.
- aucun élément 0.00 p.

Note Finale = Note D + Note E. Exemple GAM :

	Meilleures 10 éléments	Exigences spécifiques	Connexions	Scores			
SOL	C+D ; B ; D+E ; A ; C ; D ; D+E	I II III IV V	0,10 ; 0,20 ; 0,20	Note D = 6,50			
	3,50	2,50	0,50				
Jury E	B1	B2	B3	B4	B5	B6	Note = 9,675
	0,2	0,4	0,3	0,5	0,2	0,4	
Note de Départ = Note D + 10 = 16,50		Note Finale = Note D + Note E				16,175	

Les Hiérarchies des fautes

Les fautes techniques et de tenue sont réparties en 4 catégories :

- **Petite faute : 0.1 points** une exécution presque parfaite avec de petites imprécisions, de légères déviations par rapport à la présentation correcte ou la position finale.

- **Faute moyenne : 0.3 points** une sérieuse ou importante déviation par rapport à l'exécution irréprochable ou à la position finale.

- **Faute grossière : 0.5 points** une déviation fondamentale par rapport à l'exécution irréprochable ou à la position finale.

- **Chute de ou sur l'engin : 1 points** une aide par l'entraîneur ; une chute sur ou depuis l'engin. Un exercice interrompu par une chute peut être poursuivi dans les 30 sec suivant la chute ; l'élément au cours duquel la chute s'est produite peut être répété.

JURY R

Les juges de référence (2 par engins) ont été inclus dans les jurys d'engins pour les Jeux Olympiques et les Championnats du monde pour créer un system automatique et rapide de correction en cas des problèmes avec les notes d'exécution. Pour des autres compétitions ils peuvent être utilisés, mais il n'est pas une obligation dans ce sens.

LES COMPETITIONS

Au niveau international, 4 concours sont organisés.

- **Le concours I** : concours de qualification (par équipe, individuel et par agrès) ;
- **Le concours II** : concours général individuel. Total du gymnaste sur tous les appareils, les 24 meilleurs gymnastes qualifiés au concours I (2 par fédération). Il détermine le champion ou la championne du concours général individuel.
- **Le concours III** : finale par appareil. Les 8 meilleures notes par appareil au concours I sont qualifiées pour la finale par agrès (2 par équipe). Il détermine le champion ou la championne à chaque engin.
- **Le concours IV** : concours général par équipe, les 8 meilleures équipes qualifiées au concours I ; c'est un total cumulé sur tous les engins. Celui-ci attribue le titre national par équipe.

BIBLIOGRAPHIES

- Fédération International de Gymnastique. (1999) : Programme de développement de groupe d'âge. Eds., F.I.G, Zürich.
- Fédération International de Gymnastique. (2013) : Code de pointage GAM. Eds., F.I.G, Zürich.